圖注八十一難經辨真

圖註八十一難經辨眞卷之四

盧國　秦越人　述

四明　張世賢　註

五十八難

五十八難曰。傷寒有幾。其脉有變不。然。傷寒有五。有中風。有傷寒。有濕溫。有熱病。有溫病。其所苦各不同。

風邪所中。其病惡風。是謂中風。嚴冬之時。爲寒所冒。卽時發。熱而惡寒。是謂傷寒。嘗傷於濕。因而中暑。濕熱相薄。發而爲病。一身盡痛。是謂濕溫。冬傷于寒。至夏方發。熱而惡寒。頭痛身疼。是謂熱病。年分寒溫失時。人感不正之氣。病則無分長少。一槩相似。是謂溫病。俗謂天行是也。病之所苦。有此五

者之不同也。

中風之脈。陽浮而滑。陰濡而弱。濕溫之脈。陽濡而弱。陰小而急。傷寒之脈。陰陽俱甚而緊濇。熱病之脈。陰陽俱浮。浮之而滑。沉之散濇。溫病之脈。行在諸經。不知何經之動也。各隨其經所在而取之。

風之中人。自外而入。肌肉之上。陽脈所行。輕手按之。狀若太過。肌肉之下。陰脈所行。按之不足。謂之濡弱。此乃按之不足。舉之有餘。故知中風也。濕溫之脈。陽濡而弱者。陰盛陽虛也。陰小而急者。陰氣甚也。傷寒之脈。尺寸俱盛。因寒而熱。故見緊濇。熱病之脈。尺寸俱浮。浮則輕手取之。滑者。熱脈也。沉則重手取之。散濇者。津液少也。溫病之脈。蓋由不正之氣。散行諸經。難別何經所受。必審其病之屬

于何經。而後可以施治也

傷寒有汗出而愈下之而死者。有汗出而死下之而愈者何也。然陽虛陰盛汗出而愈下之卽死陽盛陰虛汗出而死下之而愈。

陽虛陰盛表病裏和也表病宜汗。故汗出而病愈錯下之卽死也陰虛陽盛。裏病表和也。裏病宜下。故下之而病愈錯汗之卽死也。如此死者。粗工不明表裏。而醫殺之耳。

寒熱之病。候之如何也。然皮寒熱者。皮不可近席。毛髮焦。鼻稿不得汗。肌寒熱者。皮膚痛。脣舌稿。無汗。骨寒熱者。病無所安。汗注不休。齒本稿痛。

寒熱者。謂晚寒旦熱也。肺主皮毛。開竅於鼻。肺受邪。則皮痛而不可近席。真邪交戰。故寒熱往來。毛髮焦而鼻枯槁也。汗從毛孔而出。邪居之。則閉而無汗矣。脾主肌肉。開竅於口。脾受邪。則脾氣不運而皮膚作痛。津液不能溫於肉理。以營唇口。故唇舌乾燥而汗不出也。骨屬腎。腎主液。骨發寒熱。則身不得安。腎液外泄。故汗往不止。是則內無所養。齒根槁而疼痛矣。

五十八難傷寒有五圖

中風
陽浮而滑
陰濡而弱

濕溫
陽濡而弱
陰小而急

傷寒
陰陽俱盛
而緊濇

熱病
陰陽俱浮
浮之而滑
沉之散濇

溫病
行在諸經
隨經所在而取

陽虛 陰盛 汗出而愈
陰盛 陽虛 下之而死
陽盛 陰虛 汗出而死
陰虛 陽盛 下之而愈

五十九難

五十九難曰。狂癲之病。何以別之。然狂之始發。少臥而不饑。自高賢也。自辯智也。自貴倨也。妄笑好歌樂。妄行不休是也。癲病始發。意不樂直視僵仆。其脉三部陰陽俱盛是也。

經曰。重陽者狂。重陰者癲。狂病屬陽。癲病屬陰。陽主動。陰主靜。不饑邪在內也。倨傲不友也。僵仆。不能立而顛倒也。三部。寸關尺也。關前爲陽。關後爲陰。陰陽二部。狂則皆見陽脉。癲則皆見陰脉也。

五十九難狂癲病圖

狂

脉重陽

始發少臥不饑

病主動

癲

脉重陰

始發則意不樂

病主聲

六十難

六十難曰。頭心之病。有厥痛。有真痛。何謂也。然手三陽之脉受風寒。伏留而不去者。則名厥頭痛。入連在腦者。名真頭痛。其五藏氣相干。名厥心痛。其痛甚。但在心。手足青者。即名真心痛。其真心痛者。旦發夕死。夕發旦死

厥者。逆也。真者。無他雜也。手之三陽。從手至頭。風寒客於頭。則壅逆而不得流通。所以作痛。謂之厥頭痛。厥頭痛有六種。頭痛而若腫起而煩心。一也。頭脉痛。心悲善泣。二也。貞貞頭重而痛。三也。頭痛意善忘按之不得。四也。項先痛腰脊爲應。五也。耳前後脉湧有熱。六也。靈樞言之詳矣。腦爲髓海。風

寒之氣入於泥丸宮而逆於腦謂之眞頭痛也心者君主之官統攝一身者各經受邪而逆則相干心而痛謂之厥心痛即靈樞所云與背相控善瘈如從後觸其心傴僂者腎心痛也痛如錐針刺其心痛甚者脾心痛也色蒼蒼如死狀終日不得太息肝心痛也臥若徒居心間動作痛益甚色不變肺心痛也此乃五臟之氣相干而痛外一種名胃心痛腹脹胸滿心尤痛甚是也其痛異常不係各臟相干手足青者即名眞心痛旦夕即早晚也言死之速也死期之速如此其不可治也明矣眞頭痛亦死不治今止言眞心而不及眞頭者從省也

六十難頭心病之圖

手三陽之脈受風寒伏留而不去者

厥頭痛

隨經治之

入連在腦者

真頭痛

死不可治

五藏氣相干

厥心痛

但其痛甚在心手足青者

真心痛

六十一難

六十一難曰。經言望而知之謂之神。聞而知之謂之聖。問而知之謂之工。切脉而知之謂之巧。何謂也。然望而知之者。望見其五色。以知其病。聞而知之者。聞其五音。以別其病。問而知之者。問其所欲五味。以知其病所起所在。切脉而知之者。診其寸口。視其虛實。以知其病。病在何藏府也。

難而易者謂之巧。得其精者謂之工。大而化之之謂聖。聖而不可知之之謂神。神則望之而知。不必聞問切也。聖則望聞而知。工則望聞且問。不必切此。巧則切脉。必兼望聞問之三者。而後知病之的

也五色青黃赤白黑也五音呼歌言哭呻也五味

酸甘苦辛鹹也所在者見病之經也所起者如病

從經也如心病因中風而得心

病爲所在而中風爲所起也

經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

復引經文之言以結上文之意也外者有症見於

外而可視驗也內者內有病而未見於外也外則顯

而易知內則隱而難見症見於外而知其內病者

謂之聖病在於內外無可驗而能知之者謂之神

六十一難四知之圖

望　見其五色以知其病所起所在　神

聞　聞其五音以別其病　聖

問　問其所欲五味以知其病　工

○

切　診其寸口虛實以知其病在何藏府　巧

六十二難

六十二難曰。藏井滎有五。府獨有六者。何謂也。然。府者。陽也。三焦行於諸陽。故置一腧。名曰原。所以府有六者。亦與三焦共一氣也。

五者。井滎腧經合也。六者。井滎腧原經合也。三焦主持諸氣。故六腑之經。多一腧穴而名之爲原。所以腑有六者。六腑之氣與三焦之氣同一陽也

六十二難藏府井榮圖

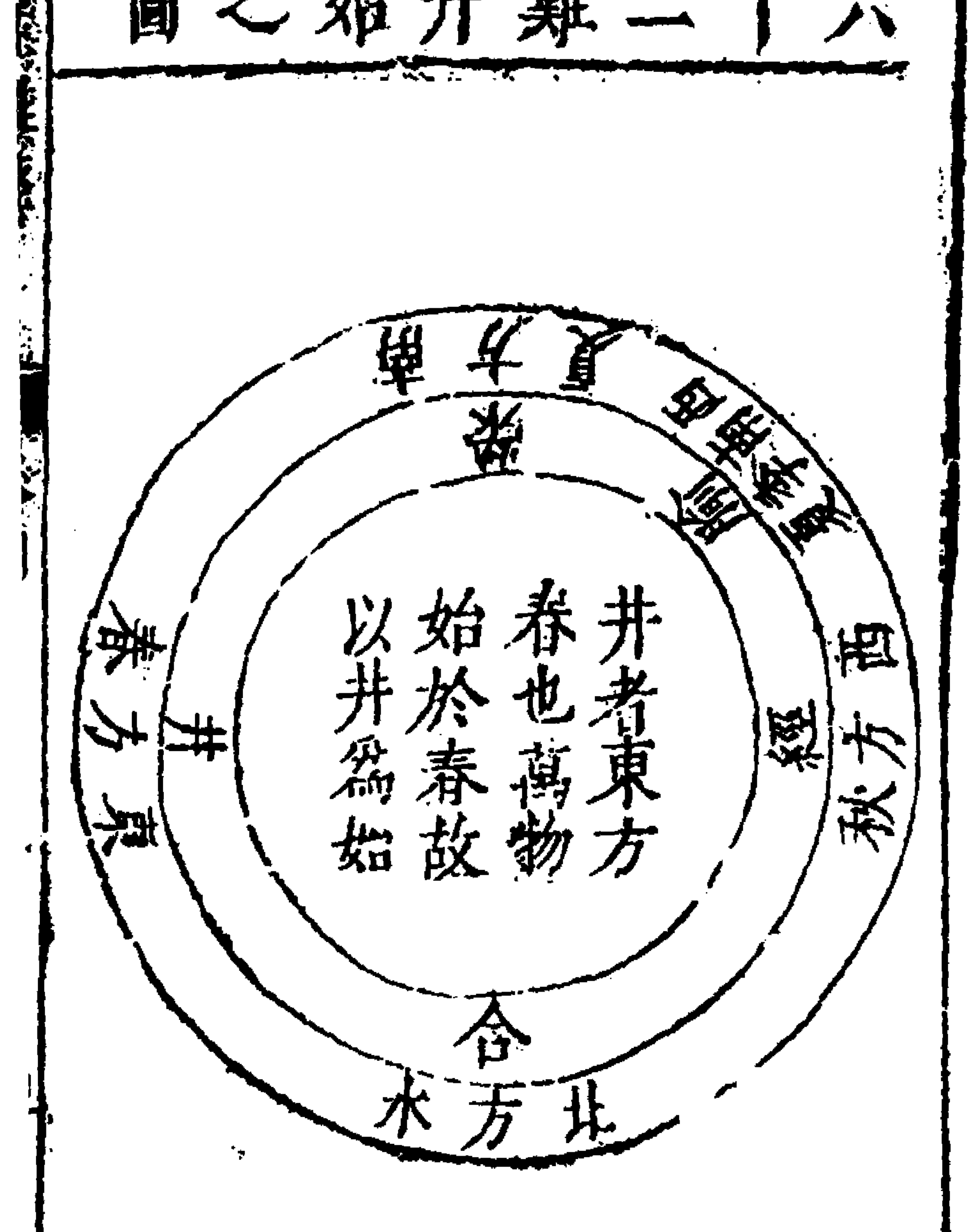


六十三難

六十三難曰。十變言五藏六府滎合。皆以井爲始者。何謂也。然井者東方春也萬物之始生。諸蚑行喘息蜎飛蠕動。當生之物。莫不以春生故。歲數始於春。月數始於甲。故以井爲始也。

萬物初生。皆由於春。春則蟄蟲始振。所以蚑蟲行。喘蟲息。蜎井中蟲也蜎蟲飛蠕蟲動四時春爲之始。甲乙。木也。正月與甲乙皆屬於春。春故十二箇月之始則在甲。非月建甲也或以月作日者非也。一身之穴。井爲之始。井者。始氣初行。故春以井穴相同也。

六十三難井始之圖



六十四難

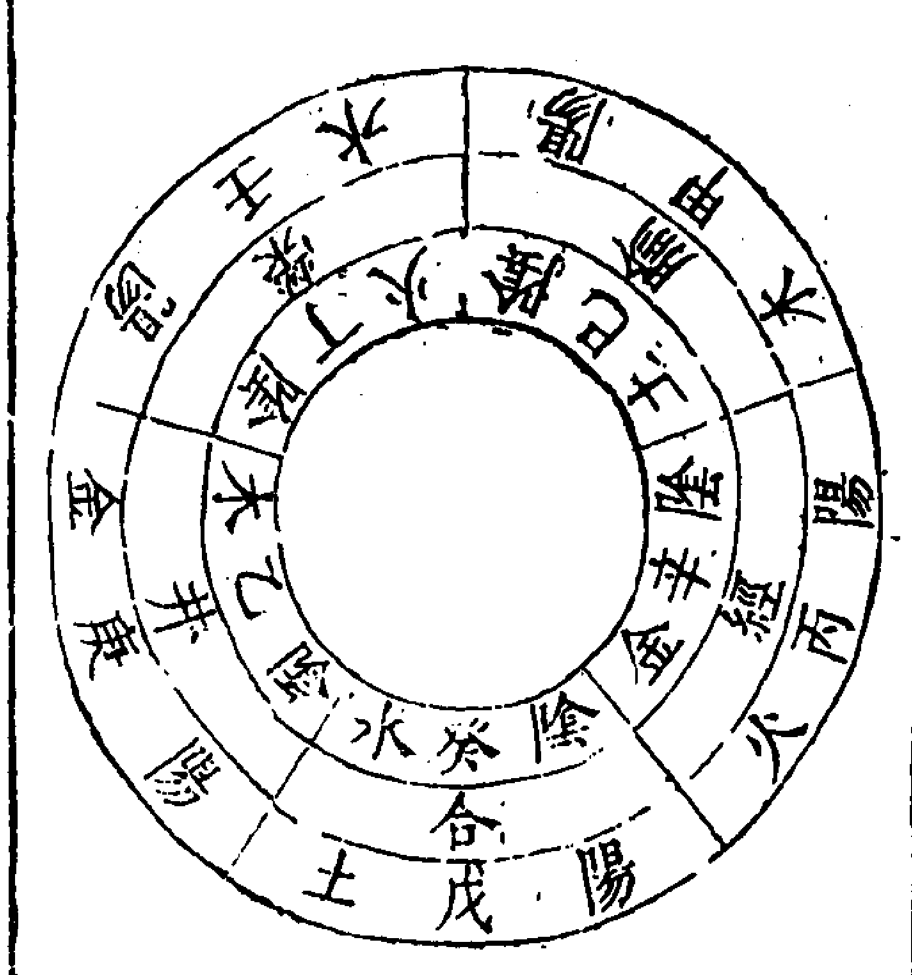
六十四難曰。十變又言陰井木。陽井金。陰滎火。陽滎水。陰腧土。陽腧木。陰經金。陽經火。陰合水。陽合土。陰陽皆不同。其意何也。然是剛柔之事也。陰井乙木。陽井庚金。陽井庚者。乙之剛也。陰井乙。乙者。庚之柔也。乙為木。故言陰井木也。庚為金。故言陽井金也。餘皆倣此

陰陽者。陰經陽經也。井滎腧經合。在陽經為剛。在陰經為柔也。陰井木。陽井金。庚金為剛。乙木為柔。乙與庚合。陰滎火。陽滎水。壬水為剛。丁火為柔。丁與壬合。陽腧木。陰腧土。甲木為剛。己土為柔。甲與

己合陰經金。陽經火。丙火爲剛。辛金爲柔。丙與辛合。陰合水。陽合土。戊土爲剛。癸水爲柔。戊與癸合。

故大言陰與陽。小言夫與婦。夫婦者。十干配合是也。

六十四難井榮配合圖



陰井配陽井陰榮配陽榮陰腧配陽腧陰經配陽經陰合配陽合陽剛陰柔配合各從其類

六十五難

六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何然所出爲井井者東方春也萬物始生故言所出爲井所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也

井者出泉之處消消不絕而無有餘不足也合者聚會之處如水歸海從淺以入深也東方乃四方之始春乃四時之始井乃滎腧經合之始故曰井者東方春也萬物當春而始生經水始出所以謂之井也北方乃四方之終冬乃四時之終合乃井滎腧經之終故曰合者北方冬也陽氣於冬而伏藏經水所入所以謂之合也潔古云所出爲井似寅寅之初氣之始陽氣尚弱所入爲合陽氣入藏

能隨陰而入故經言呼者同陽出吸者隨陰入

六十五難出井入合圖

井

東　方　春

斯時萬物始生

故言所出為井

合

北　方　冬

斯時陽氣入藏

故言所入為合

六十六難

六十六難曰。經言肺之原出於太淵。心之原出於太陵。肝之原出於太衝。脾之原出於太白。腎之原出於太谿。少陰之原出於兌骨。膽之原出於丘墟。胃之原出於衝陽。三焦之原出於陽池。膀胱之原出於京骨。太腸之原出於合谷。小腸之原出於腕骨。十二經皆以腧爲原者。何也。然五藏腧者。三焦之所行氣之所留止也。三焦所行之腧爲原者。何也。然臍下腎間動氣者。人之生命也。十二經之根本也。故名曰原。三焦

者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒爲原五藏六府之有病者皆取其原也

太淵在掌後後橫文頭陷中是脉之大會手太陰之脉動也太陵在掌後兩筋間陷中太衝在足大指本節後二寸太白在足內側核骨下陷中太谿在足內踝後跟骨上動脉陷中兌骨在手掌後兌骨端陷中一名神門乃少陰眞心經也太陵心包絡脉之原凡心病皆在包絡或各臟相干眞心不病病則死眞心故不施治今亦有治法者外經之病也丘墟在足外踝微前陷中衝陽在足跗上去陷谷三寸京骨在足外側大骨下赤白肉際陷中合谷在手大指次指歧骨間陷中腕骨在手小指外側腕前起骨下陷中十二經之腧三焦出此腧以行氣三焦由此腧以流止也三焦所行氣之腧而

爲原者。由臍下腎間動氣爲人生命。手足三陰三陽之根本。三焦資始於腎間。故名爲原。三焦乃原氣之別使。主通行上中下焦之氣。下焦禀原氣。原氣者。即眞元之氣也。上達至於中焦。主受五臟六腑水穀精悍之氣。化而爲榮衛。榮衛之氣得眞元之氣相合。主氣通行達於上焦。始經歴乎五臟六腑。原者非三焦之實名。乃三焦之尊號也。故以三焦所留止之處。俱以爲原。若五臟六腑之有病皆取其原穴以治之。正所謂治病必求其本也。

六十六難十二經原穴圖

手足三陰

肺之原出於太淵
心之原出於大陵
肝之原出於太衝
脾之原出於太白
腎之原出於太谿
少陰原出於兌骨

手足三陽

膽之原出於丘墟
胃之原出於衝陽
三焦原出於陽池
膀胱原出於京骨
大腸原出於合谷
小腸原出於腕骨

三焦者。原氣之別使。主通行三焦。經歷五藏六府。原者。三焦之尊號。故所止輒爲原。五藏六府之有病者。皆取其原也。

六十七難

六十七難曰，五藏募皆在陰，腧皆在陽，若何謂也。然：陰病行陽，陽病行陰，故令募在陰，腧在陽也。

腹屬陰，五臟之募皆在腹；背屬陽，五臟之腧皆在背。肺之募曰中府，中府二穴在雲門下一寸，乳上三肋間動脈應手陷中。心之募曰巨闕，巨闕一穴在鳩尾下一寸。脾之募曰章門，章門二穴在大橫外，直臍季肋端。肝之募曰期門，期門二穴在不容旁一寸五分，直兩乳第二肋端。腎之募在京門，京門在監骨腰中，季肋俠脊。肺腧二穴在三椎下兩旁。心腧二穴在五椎下兩旁，肝腧二穴在九椎下兩旁，脾腧二穴在十一椎下兩旁，腎腧二穴在十四椎下兩旁，俱俠脊各去一寸五分。此募腧之所在也。陰病行陽，乃風寒之邪外入，在人之背，陽病行陰，是水穀之寒熱感則害人六腑傳於五臟，故

今募穴，皆在於腹。腧穴皆在背也。陰病行陽，當從陽引陰，其治在腧。陽病行陰，當從陰引陽，其治在募。

六十七難陰募陽腧圖

背陽

腎腧　肝腧　脾腧　心腧　肺腧

穴法已見註中

陽病行陰

陰病行陽

陰腹

京門　期門　章門　巨闕　中府

六十八難

六十八難曰。五藏六府各有井滎腧經合。皆何所主

然。經言所出爲井。所流爲滎。所注爲腧。所行爲經。所入爲合。井主心下滿。滎主身熱。腧主體重節痛。經主喘咳寒熱。合主逆氣而泄。此五藏六府其井滎腧經合所主病也。

肝。井大敦。滎行間。腧大衝。經中封。合曲泉。肺井少商。滎魚際。腧太淵。經經渠。合尺澤。心井少衝。滎少府。腧神門。經靈道。合少海。腎井湧泉。滎然谷。腧太谿。經復溜。合陰谷。脾井隱白。滎大都。腧太白。經商丘。合陰陵泉。心包絡井中衝。滎勞宮。腧太陵。經間使。合曲澤。此五藏各有井滎腧經合也。膽井竅陰

滎俠谿。腧臨泣。原丘墟。經陽輔。合陽陵泉。大腸井商陽。滎二間。腧三間。原合谷。經陽谿。合曲池。小腸井少澤。滎前谷。腧後谿。原腕骨。經陽谷。合小海。胃井厲兌。滎內庭。腧陷谷。原衝陽。經解谿。合三里。膀胱井至陰。滎通谷。腧束骨。原京骨。經崑崙。合委中。三焦井關衝。滎液門。腧中渚。原陽池。經支溝。合天井。此六府各有井滎腧經合也。府則多一原穴。紀氏曰。井者若水之源。水始出其源流之尚微。故謂之滎。水上而注下。下復承而流之。故謂之腧。水行經歷而過。故謂之經。經過於此。乃入於臟腑。與泉經相會。故謂之合。素問云。六經爲川。腸胃爲海。也晞范曰。井法木以應肝。脾位在心下。今邪在肝。肝侵脾。故心下滿。今治之於井。不令木乘土也。故滎法火以應心。肺屬金。外主皮毛。心火灼乎肺金。故身熱。謂邪在心也。故治之於滎。不令火乘金。則身熱必愈矣。腧法土應脾。今邪在土。土必刑水。水者腎。腎主骨。故病則節痛。邪在土。土自病則體重。宜治腧穴。經法金應肺。今邪在肺。肺得寒則咳。得熱則

喘金邪必甚尅木木者肝肝在志爲怒怒則氣逆亦能作喘治之於經則金不刑木矣合法水應腎腎氣不足傷於衝脉則氣逆腎開竅於二陰氣逆則不禁而下泄故氣逆而泄合上之也

六十八難五穴主病圖

所出為井 主心下滿

所流為滎 主身熱

所注為俞 主體重節痛

所行為經 主喘咳寒熱

所入為合 主逆氣而泄

六十九難

六十九難曰。經言虛者補之。實者瀉之。不虛不實。以經取之。何謂也。然。虛者補其母。實者瀉其子。當先補之。然後瀉之。不實不虛。以經取之者。是正經自生病。不中他邪也。當自取其經。故言以經取之。

十二經中各有井滎腧經合。配象五行子母。母生我者也。子我生者也。母能令子虛。虛則補其母。子能令母實。實則瀉其子。假令肝自病。得肝脉善潔面青善怒。其脉實强。則瀉膽經火穴。陽火乃木之子也。脉虛微。則補膀胱經水穴。水乃木之母也。餘倣此。假令善潔面青。口乾善笑。瀉少陽之火。有之實者亦有之。當先補其不足。後瀉其有餘。若本經自病。不中他經。其真氣未虛。邪氣未盛。當以本邪

金木水火土隨時而取之也

六十九難補母瀉子圖

實者　瀉其子

虛者　補其母

不實不虛　以經取之

七十難

七十難曰。經言春夏刺淺。秋冬刺深者。何謂也。然春夏者。陽氣在上。人氣亦在上。故當淺取之。秋冬者。陽氣在下。人氣亦在下。故當深取之。

此言四時用針之不同也。針以得氣爲主。氣在上。則用針淺。氣在下。則用針深矣。

春夏各致一陰。秋冬各致一陽者。何謂也。然春夏溫。必致一陰者。初下針。沉之至腎肝之部。得氣引持之陰也。秋冬寒。必致一陽者。初內針。淺而浮之至心肺之部。得氣推而內之陽也。是謂春夏必致一陰。秋冬

必致一陽。

致，備也。春夏之時，其令溫，初下針，即至腎肝之部，候針得氣，乃引針持至心肺之部，使陰氣以和於陽。此謂春夏必致一陰也。秋冬之時，其令寒，初內針，淺而浮之，於心肺之部，候針得氣，推針而內至腎肝之部，使陽氣以和於陰。此謂秋冬必致一陽也。內之肝肉，謂之肝竅，肌肉上屬心肺而爲陽，肌肉下屬肝腎而爲陰。陽下之，則爲補；陰上之，則爲瀉矣。

七十難刺分四時之圖

春　夏

陽氣在上　人氣亦在上

肺主皮毛

心主血脈

刺淺

脾主肌肉

上下之分中　陰陽之央

秋　冬

陽氣在下　人氣亦在下

肝主筋

腎主骨

刺深

七十一難

七十一難曰。經言刺榮無傷衛。刺衛無傷榮。何謂也。然鍼陽者。臥鍼而刺之。刺陰者。先以左手攝按所鍼榮腧之處。氣散乃內鍼。是謂刺榮無傷衛。刺衛無傷榮也。

榮為陰而行於脉中。衛為陽而行於脉外。榮衛有內外之方。用針施淺深之治。陽衛在外。則刺當淺。深則有傷榮矣。淺之欲得其法。必臥其針而刺之。陰榮在內。則當刺深。深淺則非其部分。而且有傷衛矣。深之欲得其法。必先以左手攝按所針之穴。以散其氣。而後內其針。夫如是。刺榮刺衛。各得其宜而不相傷矣。

七十一難刺營衛之圖

氣散乃內針

刺營無傷衛

刺衛無傷營

臥鍼而刺之

七十二難

七十二難曰。經言能知迎隨之氣。可令調之。調氣之方。必在陰陽。何謂也。然所謂迎隨者。知榮衛之流行。經脉之往來也。隨其逆順而取之。故曰迎隨。調氣之方。必在陰陽者。知其內外表裏。隨其陰陽而調之。故曰調氣之方。必在乎陰陽。

手足三陽。手走頭而頭走足。手足三陰。足走胸而胸走手。此乃經脉往來之規。凡欲瀉者。用針芒朝其經脉所來之處。迎其氣之方來未盛。乃逆針以奪其氣。是謂之迎。凡欲補者。用針芒朝其經脉所去之路。隨其氣之方去未虛。乃順針以濟其氣。是謂之隨。迎隨之施。將以調氣而設。調氣之術。必在

知其病之在陰在陽。隨其陰陽虛實而施迎隨補瀉以調其氣焉。內裏爲陰。外表爲陽。內有表裏。外亦有表裏也。古人有曰。表之表。裏之裏。正此意也。陽虛陰實。則瀉其陰而補其陽。陽實陰虛。則瀉其陽而補其陰。隨其陰陽而調之也。

七十二難經脉迎隨圖

手足三陽經

隨病在陰

在陽而用

針以謂之

手足三陰經

頭

手　針頭往下逆刺謂迎　針頭往下順刺謂隨　足

胷

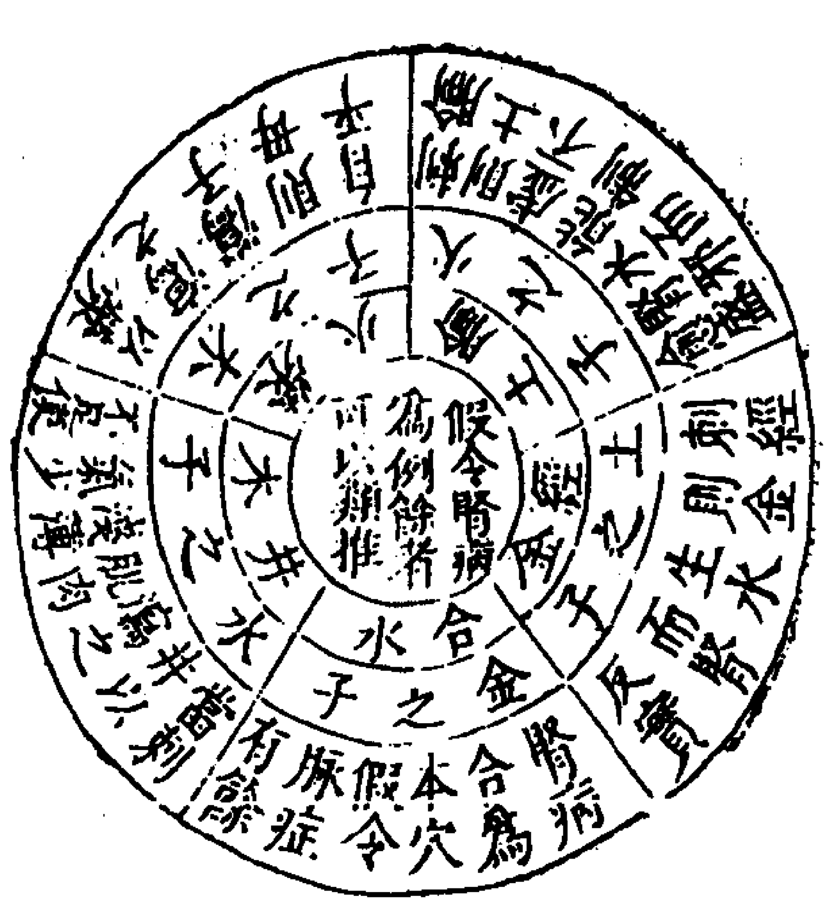
足　針頭往下逆刺謂迎　針頭往下順刺謂隨　手

七十三難

七十三難曰。諸井者。肌肉淺薄。氣少不足使也。刺之奈何。然諸井者。木也。滎者。火也。火者木之子。當刺井者以滎瀉之。故經云補者不可以為瀉。瀉者不可以為補。此之謂也。

井為木。是火之母。滎為火。是木之子。假令腎實當瀉井木。而井木在手足指稍。肌肉淺薄。血氣尚少。不足以施治。於是瀉火以易之。瀉子則母虛。井雖不瀉。氣亦虛焉。苟或舍滎而刺腧。則土虛不能制水。而腎邪愈甚矣。刺經則金生水而腎反實。故不刺井止可瀉之以滎。故經言補者不可以為瀉。瀉者不可以為補。正此之謂歟。

七十三難刺井瀉滎圖



補者不可為瀉
瀉者不可為補

七十四難

七十四難曰。經言春刺井。夏刺滎。季夏刺腧。秋刺經。冬刺合者。何也。然春刺井者。邪在肝。夏刺滎者。邪在心。季夏刺腧者。邪在脾。秋刺經者。邪在肺。冬刺合者。邪在腎。其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者。何也。然五藏一病。輒有五也。假令肝病。色青者。肝也。臊臭者。肝也。喜酸者。肝也。喜呼者。肝也。喜泣者。肝也。其病衆多不可盡言也。四時有數而並繫於春夏秋冬者也。鍼之要妙在於秋毫者也。

井屬木。春王。肝木而應井。肝木有邪。井能主之。春刺井以除肝邪。恐木尅土也。滎屬火。夏王。心火而應滎。心火有邪。滎能主之。夏刺滎以除心邪。恐火尅金也。腧屬土。季夏王。脾土而應腧。脾土有邪。腧能主之。季夏刺腧以除脾邪。恐土尅水也。經屬金。秋王。肺金而應經。肺金有邪。經能主之。秋刺經以除肺邪。恐金尅木也。合屬水。冬王。腎水而應合。腎水有邪。合能主之。冬刺合以除腎邪。恐水尅火也。五臟繫於四時。一臟有病。輒有聲色臭味液之五者。其病衆多。言莫能盡。四時有一定之數。而井滎腧經合之穴。並繫春夏秋也。故春不止刺井。夏不止刺滎。季夏不止刺腧。秋不止刺經。冬不止刺合也。而針要妙之法。若秋毫之精微而不可忽也。末結二句。乃引證之言。

七十四難因時而刺圖

春刺井
邪在肝

夏刺滎
邪在心

季夏刺俞
邪在脾

秋刺經
邪在肺

冬刺合
邪在腎

七十五難

七十五難曰。經言東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。然。金木水火土。當更相平。東方。木也。西方。金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。東方者。肝也則知肝實。西方者。肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火。火者。木之子也。北方水。水者。木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令金不得平木也。經曰不能治其虛。何問其餘。此之謂也。

更。互也。平者。去其有餘也。金木水火土當互相平。否則虛實見焉。五行勝者常制不勝。不勝者實。欲所勝者。則當平之。東方肝實西方肺虛是金虛不能平木之有餘也。於是瀉南方之火。補北方之水。子能令母實。母能令子虛。二句。俱兼致病治病而言。母能令子虛。土為金之母。土受木尅。不能生金。是致病也。水為木之母。補水則能勝火。火勢退而木勢平。是治病也。子能令母實。火為木之子。子助其母。使母過分而為病。是致病也。水為金之子。補子。則子不殘食於母。金無不足之患。是治病也。經文言火者木之子。不言水者金之子。子能令母實一句。止言得治病一邊。大抵經文多舉一隅為例。學者當以三隅反。其實多兼致病治病而言。瀉其火。補其水。欲令金不虛而木不實。木既不實。則金無木之實可平矣。金虛而木不實。其要惟在瀉火補水而已。苟或不得治虛之要。何必更問其餘施治之法焉。治病之微如此。

故越人復引經以結之。

七十五難補水瀉火圖

木之子土之母
南方火
瀉
土之子水之母
西方金
金之子木之母
北方水
補
水之子火之母
東方木
實
金之母
土
火之子

七十六難

七十六難曰。何謂補瀉。當補之時。何所取氣。當瀉之時。何所置氣。然當補之時。從衛取氣。當瀉之時。從榮置氣。其陽氣不足。陰氣有餘。當先補其陽而後瀉其陰。陰氣不足。陽氣有餘。當先補其陰而後瀉其陽。榮衛通行。此其要也。

病有虛實之分。針有補瀉之異。夫榮行脉中。衛行脉外。衛淺而榮深也。補則自淺取氣。得氣乃推內針於所虛之處。是謂之從衛取氣。瀉則深內其針徑至所實之分。得氣引針泄之。是謂從榮置氣也。實則瀉之。虛則補之之法也。假令陽氣不足。陰氣有餘。當先補其不足之陽。而後瀉其有餘之陰。使

其陽不虛而陰不實也。陰氣不足。陽氣有餘當先補其不足之陰。而後瀉其有餘之陽。使其陰不虛而陽不實也。凡治一病而各經虛實不等而用針者該補該瀉須先補不足而後瀉有餘於是榮衛流通而疾無不愈矣此乃持針之要妙勿先其瀉而後其補也

七十六難陰陽補瀉圖

補則從衛取氣

瀉則從營置氣

先補其陽後瀉其陰

先補其陰後瀉其陽

陽氣不足

陰氣有餘

陰氣不足

陽氣有餘

七十七難

七十七難曰。經言上工治未病。中工治已病者。何謂也。然所謂治未病者。見肝之病。則知肝當傳之與脾。故先實其脾氣。無令得受肝之邪也。故曰治未病焉。中工治已病者。見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。故曰治已病也。

上工中工。解見十三難。肝病傳脾。傳所勝也。詳見五十三難。上工有萬舉萬全之功。由其能治未病也

七十七難上工中工治病圖

上工治未病	中工治已病
見肝之病知肝當傳脾先實脾氣無令得受肝邪	見肝之病不曉相傳但一心治肝

七十八難

七十八難曰。鍼有補瀉。何謂也。然。補瀉之法。非必呼吸出內鍼也。

用鍼之法。有補有瀉。補者呼內吸出。瀉者吸內呼出。補瀉之法。非必呼吸出內鍼而已。其要在於得氣。出內之微。餘見下文。

然。知為鍼者信其左。不知為鍼者信其右。當刺之時。必先以左手厭按所鍼之處。彈而努之。爪而下之。其氣之來。如動脉之狀。順鍼而刺之。得氣。推而內之。是謂補。動而伸之。是謂瀉。不得氣。乃與男外女內。不得

氣。是謂十死不治也。

善鍼者，左手厭按所鍼之處，病者肌肉厚薄，筋骨轃會，孔穴眞僞，了然於左手指下，後用右手内鍼，悉憑左手之厭按。不待右手鍼入而始知。不知爲鍼者，不以左手厭按，右手妄亂投鍼，候鍼入於内而始知孔穴之是否。當鍼之時，必先以左手厭按所鍼之處，以右手彈之，使脉氣膹滿，厭按之處，爪而下之，欲置針，準其氣之來，應於左手之下，若動脉形狀，然後順鍼而刺之，待氣應於鍼，因而推之該至之分，此謂之補。若得氣便搖動而伸提，此謂之瀉。若久留鍼而氣不至，則浮鍼於衛分，留之以待其氣，久不至。又沉内於營分，久留待氣，如其二處候氣不應於鍼，爲陰陽俱盡，不治，十死無一可生也。潔古云：男外絕而心肺死，女内絕而肝腎死，浮不得氣者經死，沉不得氣者絡死，則表裏俱絕，内外皆死也。愚按男外女内，即陽外陰内也。忽作人之男女看，苟是人之男女，鍼有差訛，不須云謗

沉以候之也男子止候於外

女子止候於內此說未通

七十八難用鍼補瀉圖

當刺之時

先以左手厭按所鍼之處

彈而努之

爪而下之

其氣之來如動脈之狀

順鍼而刺之

得氣推而內之是謂補

得氣動而伸之是謂瀉

七十九難

七十九難曰。經言迎而奪之，安得無虛，隨而濟之，安得無實，虛之與實，若得若失，實之與虛，若有若無，何謂也，

虛之與實，靈樞曰爲虛爲實，實之與虛，靈樞曰言實與虛，此與靈樞辭雖不同而意則一也，靈樞小鍼解曰，爲虛與實若得若失者，言補者佖然若有得也，瀉者恍然若有失也，言實與虛若有若無者，言實者有氣，虛者無氣也。

然迎而奪之者，瀉其子也，隨而濟之者，補其母也，假令心病。瀉手心主俞。是謂迎而奪之者也，補手心主

井。是謂隨而濟之者也。所謂實之與虛者。濡牢之意也。氣來實牢者爲得。濡虛者爲失。故曰若得若失也。

假令心病。心屬火。手心主滎亦火也。滎是心之本穴。腧屬土。而爲火之子。心實則爲心主腧穴太陵是謂迎於前而奪之也。心虛則補心主井穴中衝是謂隨於後而濟之也。牢即實也。濡即虛也。故曰實之與虛濡牢之意。氣來實牢者爲得。濡虛者爲失亦合小鍼解意誠所謂千聖一心萬古一理

七十九難迎隨補瀉圖

本身
火 滎

實則瀉其

虛則補其

身我也

子
土 腧

母
木 井

我生者為子

生我者為母

迎而奪之

隨而濟之

心屬火假令心病即以心經火穴為本身虛則隨而濟之以補其母木穴實則迎而奪之以瀉其子土穴各臟倣此此乃本經病之刺法也

八十難

八十難曰。經言有見如入。有見如出者。何謂也。然。所謂有見如入者。謂左手見氣來至。乃內鍼。鍼入見氣盡。乃出鍼。是謂有見如入。有見如出也。

用鍼之妙。隨氣而施。凡欲內鍼。必先以左手厭按所鍼之處。彈而努之。爪而下之。使其該刺之所氣至。若動脈之狀。於是始內其鍼。候其氣盡而後出鍼。氣盡者。即靈樞所謂已補而實。已瀉而虛之義也。○內字即而字。見說文。

八十難出內鍼圖

有見如

入

氣至乃內鍼

用鍼之妙
隨氣而施

出

氣盡乃出鍼

八十一難

八十一難曰。經言無實實。無虛虛。損不足而益有餘。是寸口脉耶。將病自有虛實也。其損益奈何。然。是病。非謂寸口脉也。謂病自有虛實也。假令肝實而肺虛。肝者。木也。肺者。金也。金木當更相平。當知金平木。假令肺實。故知肝虛微少氣。用鍼不補其肝。而反重實其肺。故曰實實虛虛。損不足而益有餘。此者。中工之所害也。

治病之法。以平為期。虛者補之。實者瀉之。不足者益之。有餘者損之。假令肝實而肺虛。則知金當平

木。令反不補所虛之肝。而補所實之肺。此所謂實其實。虛其虛。不足者愈損。有餘者愈益。如此者。中工居之也。

可不慎哉。

八十一難反施補瀉圖

肝虛

虛虛損不足

肺實

實實益有餘

用鍼者

中工所害

卷之四終